МКОУ «Кондровская средняя образовательная школа №3»

Программа факультатива

«Театральная студия»

5-11 классы

**Планируемые результаты**

*Личностные результаты:*

* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
* осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии, позитивной самооценки своих актёрских способностей.

*Коммуникативные УУД:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
* предлагать помощь и сотрудничество другим;
* слушать собеседника и слышать его;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
* осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Познавательные УУД:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

В результате реализации программы ожидается:

Конечным результатом будет являться то, что обучающиеся научатся выполнять упражнения актёрского тренинга, строить этюд в паре с любым партнёром, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, учатся говорить четко, красиво, видам театрального искусства, основам актёрского мастерства, сочинять этюды на заданную тему, изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы,  умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Теория | Практика |
| 1 | Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства | 17 | 5 | 8 |
| 2 | Ритмопластика | 3 | 1 | 3 |
| 3 | Театральная игра | 7 | 2 | 7 |
| 4 | Этика и этикет | 2 | 1 | 2 |
| 5 | Культура и техника | 6 | 1 | 5 |
| **Итого** | | **35** | **10** | **25** |

**Содержание программы**

**Раздел I. Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.**

Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.  
Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.  
Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.  
Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.  
Генеральная репетиция к празднику День учителя.  
Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).  
Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.  
Выразительное чтение сказки по ролям.  
Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.  
Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.  
Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.  
Сценарий и правила работы с ним.  
Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.  
Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.  
Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.  
Генеральная репетиция Новогоднего сценария.  
Обсуждение спектакля (успех или неуспех? Ошибки, недостатки).

**Раздел II. Ритмоплатика.**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки.Учимся создавать образы животных.  
Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко».  
Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.

**Раздел III. Театральная игра.**

Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).  
Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.  
Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.  
Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.  
Обсуждение праздничного выступления.  
Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».  
Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака).

**Раздел IV. Этика и этикет.**

«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».  
Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

**Раздел V. Культура и техника.**Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.  
Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?».  
Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.  
Выразительное чтение поэзии и прозы.  
Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.  
Резервный урок.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Теоретические навыки** | | **Практические**  **навыки** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА** | | | | | | |  |
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1 | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. | | Игра «Назови свое имя ласково». |  |  |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 | Драма, комедия, трагедия, интермедия | |  |  |  |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. | 1 | Словарь: балет драматический;  Театр зверей, кукольный. | | Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций. |  |  |
| 4 | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. | 1 | Декорации. | | Выразительное чтение стихов. |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | 1 |  | |  |  |  |
| 6 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). | 1 |  | | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя |  |  |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 1 |  | |  |  |  |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 |  | | Учимся выразительному чтению |  |  |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 1 |  | |  |  |  |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 | Кулисы, рампа, подмостки. | |  |  |  |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1 |  | | Работа над артикуляцией звуков. |  |  |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. | 1 | Сценарий, сценарист | |  |  |  |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1 |  | |  |  |  |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 1 | Декорации | |  |  |  |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 |  | | Изготовление декораций и костюмов |  |  |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 |  | |  |  |  |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 1 |  | |  |  |  |
| **РИТМОПЛАСТИКА** | | | | | | | |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки.Учимся создавать образы животных. | 1 | Осанка, и походка. | |  |  |  |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ».«Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» | 1 |  | | Учить показывать животных с помощью мимики. |  |  |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 1 |  | | Работа над дикцией и пластикой. |  |  |
| **ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА** | | | | | | | |
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1 | | Этюд, диалог, монолог. |  |  |  |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 | |  |  |  |  |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1 | |  | Работа над движениями на сцене. |  |  |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1 | |  |  |  |  |
| 25 | Обсуждение праздничного выступления. | 1 | |  | Учить высказывать свое мнение, аргументируя. |  |  |
| 26 | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 1 | |  |  |  |  |
| 27 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | | Д/и «Угадай животное». | Показ «разговора» животных. |  |  |
| **ЭТИКА И ЭТИКЕТ** | | | | | | | |
| 28 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | | Познакомить с понятиями «этика», «этикет». | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...» |  |  |
| 29 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1 | |  |  |  |  |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.** | | | | | | | |
| 30 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | |  |  |  |  |
| 31 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 | | Познакомить с понятиями «сквернословие». | Учить высказывать свое мнение, аргументировать |  |  |
| 32 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 | |  | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. |  |  |
| 33 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 | |  | Работа над дикцией. |  |  |
| 34 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1 | |  |  |  |  |
| 35 | Резервный урок | 1 | |  |  |  |  |